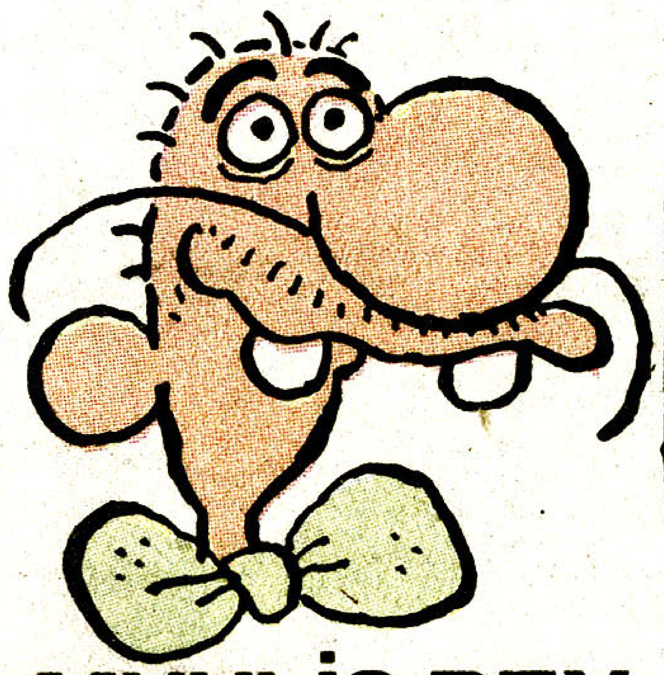
Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 14
3 AĞUSTOS 1989

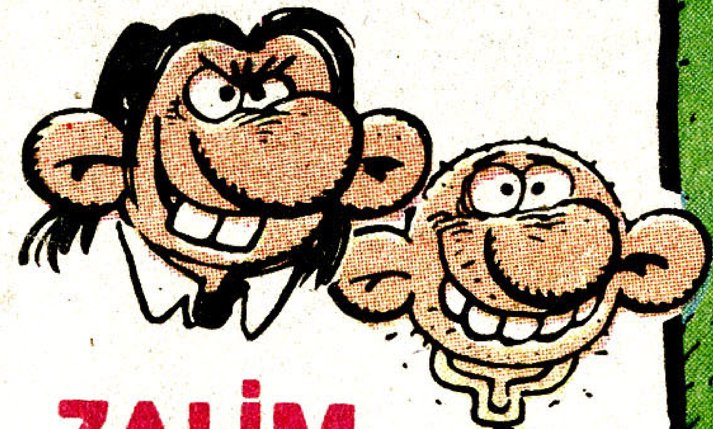
Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM



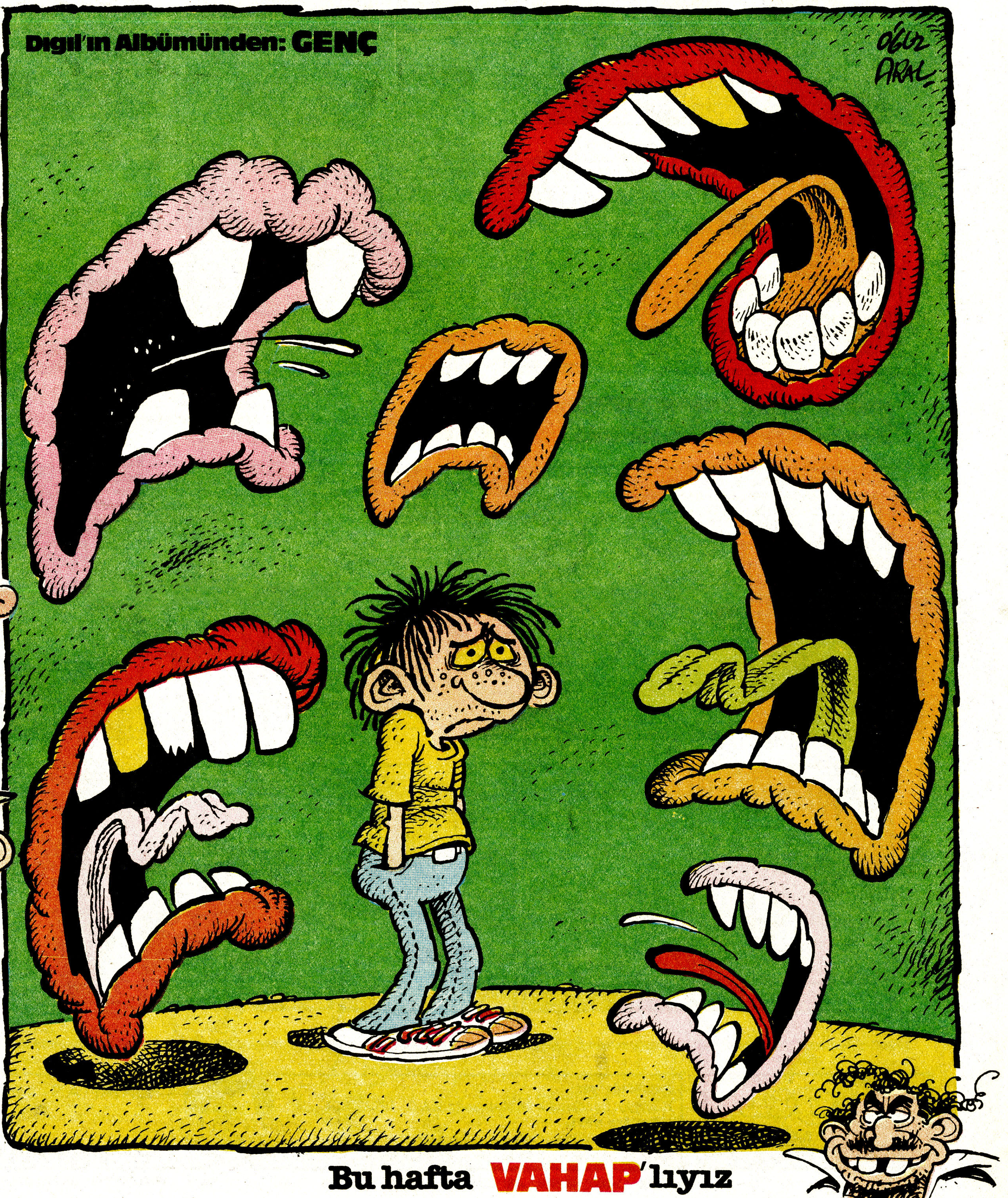
MUHLİS BEY

Nuri Kurtcebe'den
MEDENİYET NAKLİ

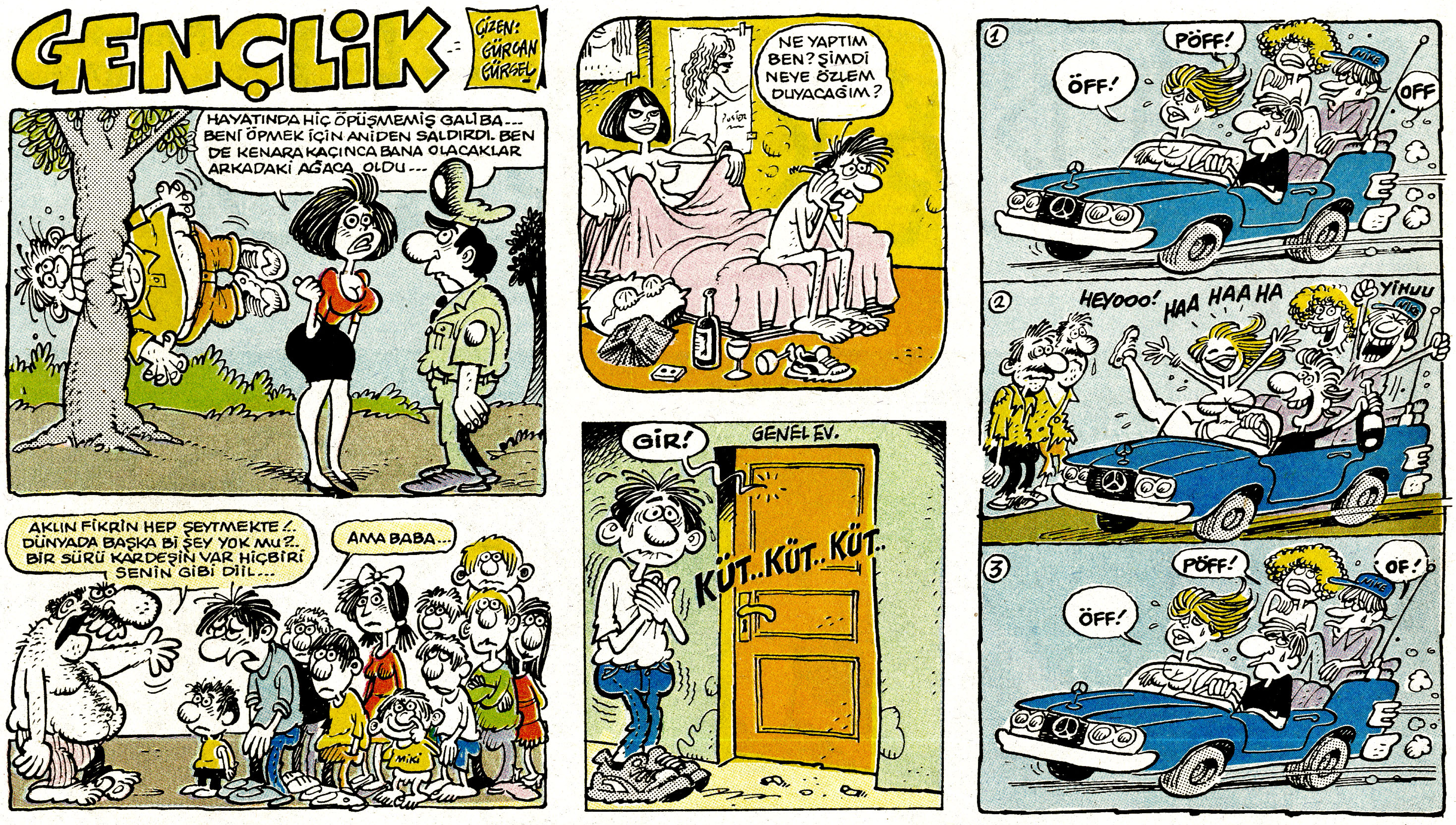


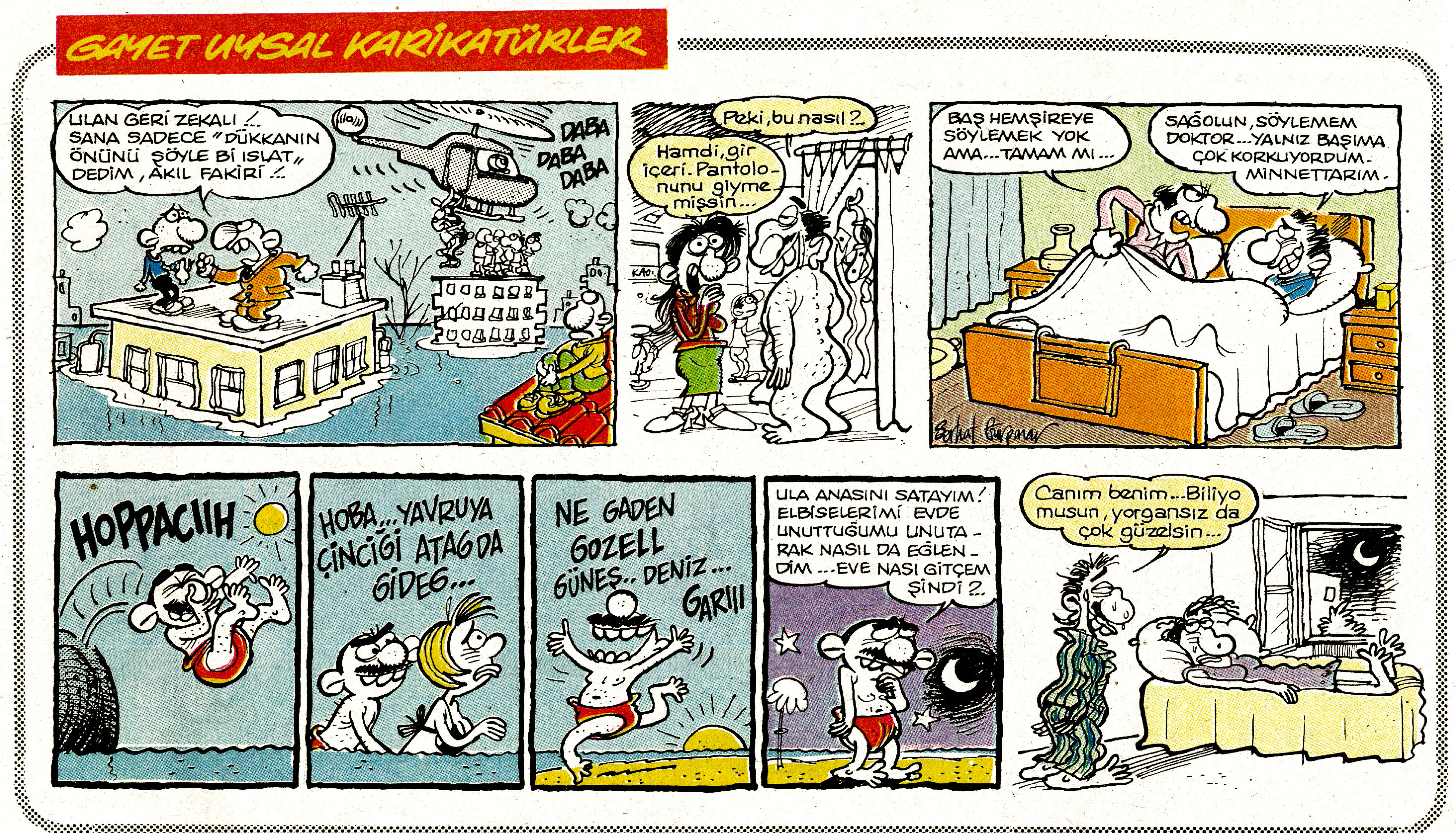
ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT
●
TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri



Bu hafta VAHAP'lıyız





Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 14
3 AĞUSTOS 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cagaloglu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOSULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

SALACAK PLAJI'NIN BÜFESİ

TALAT Bey, Nihat'ın kahvesine girdiğinde hayli düşünceliydi.

Aslında Talat Bey plajın açık olduğu yaz sezonlarında Piç Yavuz ve ekibi yüzünden daima düşünceli olurdu. Yıllardır plajda yapmadıklarını bırakmamışlar, adamı neredeyse tımarhanelik hale getirmişlerdi.

Kahveci Nihat, Talat Bey'in çayını verirken sordu:

- Hayrola Talat Bey, pek düşüncelisin, birşey mi oldu?

- Henüz birşey olmadı ama, olacağından korkuyorum... Herşey hazır, bu hergeleler yüzünden plajı açamıyorum. Bu defa tutturmuşlar, plajın büfesini istiyorlar. Onlara vereymişim de, onlar çalıştırsaymışlar büfeyi.

- Yavuz'un takımı mı?

- Kim olacak başka? O namussuzlar tabii... Koca büfeyi bu çulsuz itlere kiralayacakmışım... Nasıl veririm ulan büfeyi onlara! Büfe benim elim ayağım...Plajdan aldığımın üç mislini ben o büfeden kazanıyorum. O büfe olmasa plaj batar zaten...

- Demek işi buraya kadar vardırdılar, dedi kahveci Nihat. Yazık, oysa son zamanlarda aranız ne güzel de düzelmişti.

Talat Bey, çayını bitirip yerinden kalktı.

- Ama yağma yok... Göstereceğim onlara günlerini... Talat Bey kimmiş anlasınlar bakalım.

Ve Talat Bey, iki gün sonra plajı açtı. Zaten günlerce önce tüm hazırlıklarını bitirmiş ama, bu büfe sorunu yüzünden tedirgin olmuş, açılışı geciktirmişti.

Plaja gelenler o yıl plajda bir değişiklik gördüler.

Plajda, sırtlarında atlet fanilası, ayaklarında post üç tane ızbandut gibi adam dolaşıyordu.

Bunlardan biri herkesin tanıdığı Sultantepeli meşhur Ayı Celal idi. Diğer ikisini kimse tanımıyordu. Söylentiye göre, Talat Bey onları, özel olarak İstanbul yakasından getirtmişti.

Plaja gelenler böyle üç görevlinin plajda bulunmasından bir bakıma memnun olmuşlardı. Hırgür olmayacak, herkes rahat edecekti. Ama aslında herkes bu üç ızbandutun Piç Yavuz ve arkadaşları için getirildiklerini biliyordu.

Yavuz, Camgöz ve Mahmut, ilk günler ortalıkta hiç görünmediler. Talat Bey'in keyiften ağzı kulaklarına varıyordu.

Plaj büfesi de, tıkır tıkır çalışıyordu. Zaten Salacak Plajı'nın büfesi meşhurdu. Özellikle ekmek içine koyduğu köftesini millet kapışır, kalabalık günlerde bu köfte için kavgalar çıkardı.

Sonraki günler Yavuz ve takımı plaja gelmeye başladılar. Bir kenara çekilip sessizce güneşleniyorlar, denize girip gidiyorlardı. Zaten Ayı Celal ve diğer iki çam yarmasının gözleri, sürekli üzerlerinde idi. Bir olay çıkardıkları anda, tepelerine binmek üzere hazır bekliyorlardı.

Derken bir gün beklenen olay patlak verdi. Büyük bir kavga çıktı. Kavgayı çıkaranlar, Yavuz, Camgöz ve Mahmut'tu... Ama ne var ki, bu defa başkalarıyla değil kendi aralarında kavga ediyorlardı. Camgöz Taci, Mahmut'u kıskıvrak kollarından yakalamış, bırakmıyor, Yavuz da Mahmut'a Allah ne verdiyse, veriştirip duruyordu.

Bir yandan da avaz avaz bağırıyordu Mahmut:

- İmdaaat Talat abi yetiş, beni öldürüyorlar.

Ayı Celal ve arkadaşları, derhal olay yerine koştular. Onlar da sille tokat Yavuz'la Camgöz'e giriştiler. Daha sonra ikisini aldılar, sürükleyerek plajın kapısına getirip dışarı attılar.

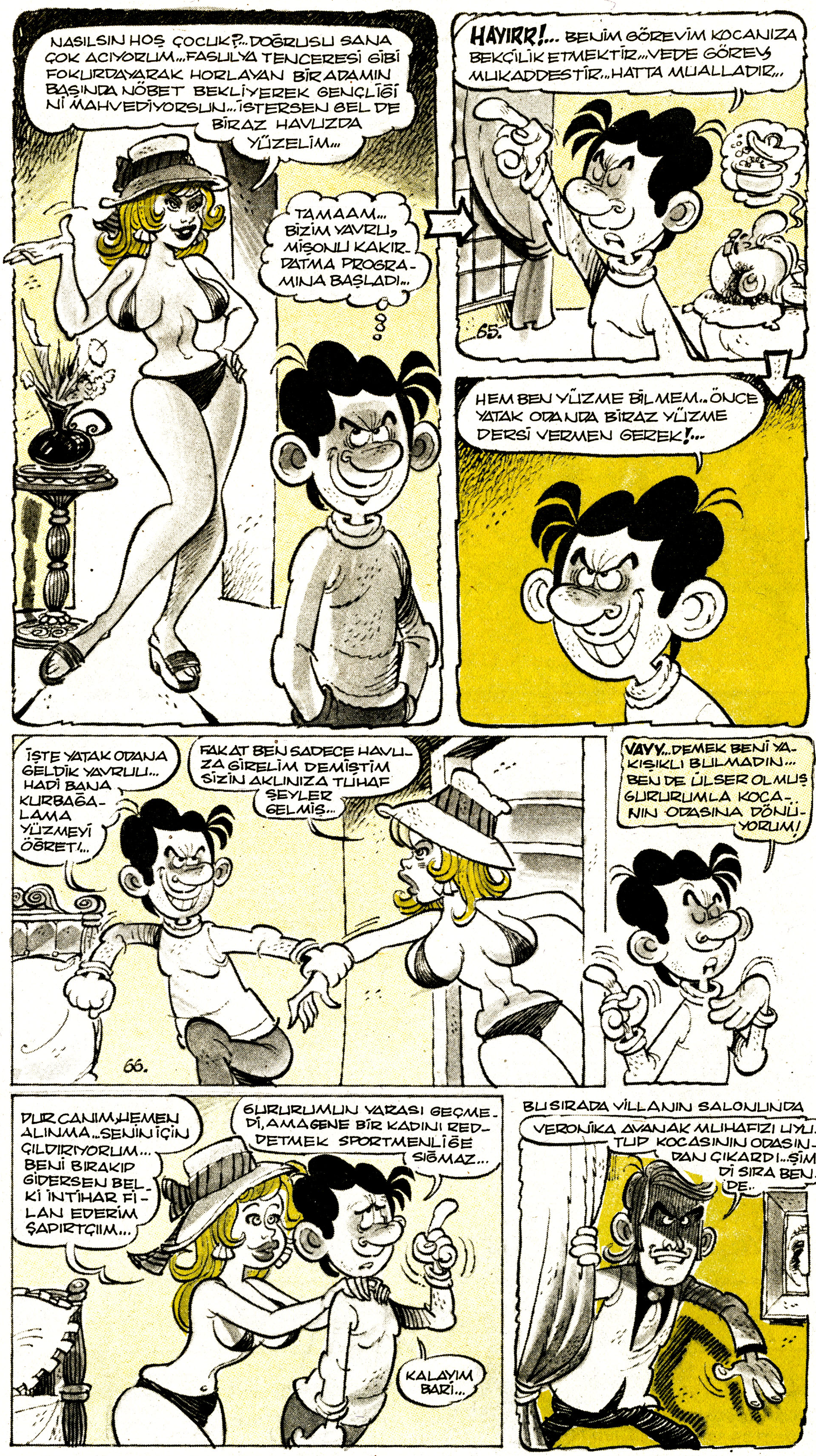
Bu arada Talat Bey de, müdüriyet odasından fırlamışrde kıvranmakta olanve burnu kanayan Mahmut'u alıp sıhhiye odasına götürmüştü.

- Sağol Talat abi, namussuz herifler, az daha öldüreceklerdi beni.

Devamı 4. SAYFA'da

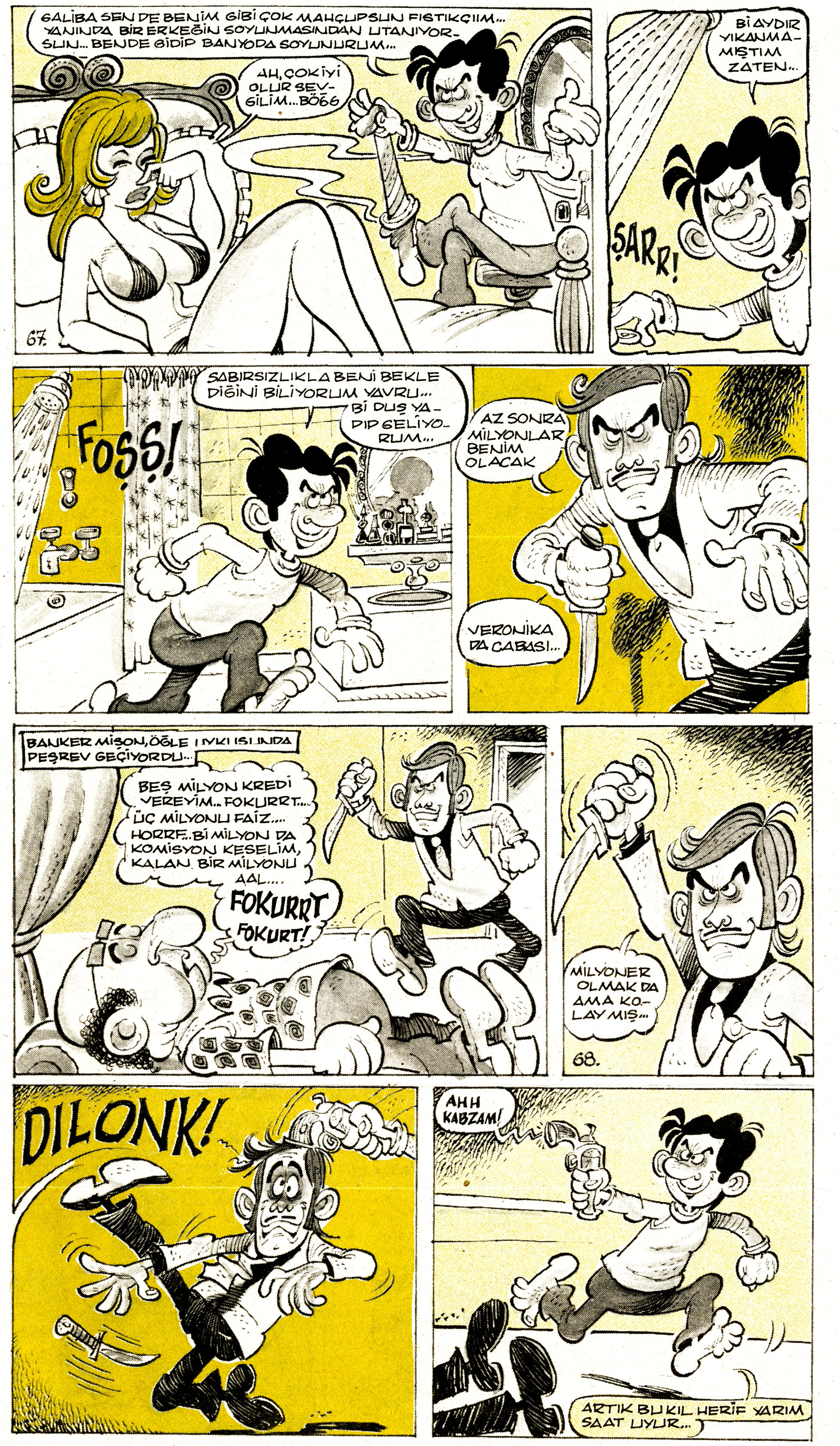
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



salacak maceraları (Devam)

- Ulan it iti ısırmaz derler. Siz nasıl oldu da dalaştınız ha?

- Bunlar bana her zaman böyle yaparlar Talat abi. Ah ah!... Bir işim gücüm olsa bu adi heriflerle dolaşır, onlarla arkadaşlık yapar mıyım sanıyorsun? Ayağının altını öpeyim Talat abi, bana şurada bir iş ver de kurtar beni bu heriflerin elinden.

Talat Bey, gözlerini Tilt Mahmut'a dikti. Bir yandan da düşünüyordu. Yavuz'un takımı içinde kavga çıkması, takımın bölünmesi aslında onun için çok iyi olmuştu. Zaten öteden beri, nedense bu Mahmut'a yediği tüm haltlara değin, öbürlerine kızdığı kadar kızmaz, onun aslında saf biri olduğuna, ötekilerce kandırıldığına inanırdı.

- Peki ulan, dedi Mahmut'a. Sana bir iş versem adam gibi çalışır, o hergelelerle selamı sabahı keser misin?

- Tövbe keserim Talat abi, dedi Mahmut. Bir daha yanlarına sokulur, onlarla tek kelime edersem, nah iki gözüm önüme aksın.

Ve Mahmut'u plajın büfesine verdi Talat Bey. Zaten büfede bir iki adama gereksinimi vardı. Özellikle cumartesi pazar günleri, büfedekiler işe yetişemiyor, adam sıkıntısı çekiyorlardı.

Aradan beş on gün geçti. Piç Yavuz ve Camgöz Taci, plaja hiç gelmediler. Zaten gelseler de, Ayı Celal ve iki tayfasının onları plaja sokacağı şüpheli idi. Bu arada Tilt Mahmut, büfede azimle çalışıyor, oradan oraya koşuşturup duruyordu. Talat Bey ise, durumdan çok memnundu.

Bir pazar günüydü. Plaj iyice yükünü almıştı. Tıklım tıklımdı. Öğleye doğru, millet büfeye akın etmeye başladı.

Millet köfte ekmek almak için itişip kakışıyor, kuyrukta birbirinin yerini kapmaya uğraşıyordu. Büfedekiler arı gibi çalışıyorlar, müşterilere köfte ekmeği zor yetiştiriyorlardı. Bu arada Talat Bey de, kargaşayı önlemeye, müşterileri sıraya sokmaya çalışıyordu. Böyle olacağını düşünmüş, Allah'tan bu pazar köfteyi her zamankinden çok yapmıştı.

Derken öğleden sonra plajda birşeyler olmaya başladı.

Önce yüzleri yemyeşil olmuş üç beş kişi, karınlarını tutarak plajın tuvaletlerine doğru koşmaya başladılar. Daha sonra onlara başkaları da katıldı. Plajın içi bir anda karınlarını tutup inleyerek oradan oraya koşturan insanlarla doldu.

Tuvaletlerin önü kıvranan, bağıran kişilerle ana baba gününe dönmüştü. Millet tuvaletlerin kapılarını omuzluyor, İçeridekileri yaka paça dışarı çekip birbirini ezerek kendisini içeri atmaya çalışıyordu.

Bir bölümü de plajın biraz gözden uzak, kıyı köşe ne kadar yeri varsa, oralara koşturuyor, çökecek bir yer bulamayanlar ise soluğu denizde alıyorlardı.

Odasından fırlayan Talat Bey, önce ne olduğunu anlamadı. Ama "Sen milleti zehirleyip öldürecek misin ulan?" diyen bir iki kişi yakasına yapışınca, durumu kavrayıp yerinden fırladı. Büfeye doğru koştu.

Tilt Mahmut, büfede yoktu. Az önce gitmişti. Talat Bey olduğu yerde yığıldı kaldı.

Kavga falan hep numara idi. Yavuz büfeyi kendilerine vermeyen Talat Bey'den intikam almak için bu dümeni çevirmiş, Tilt Mahmut'u plajın büfesine yerleştirmişti. Sonra gidip eczaneden 5 tüp müshil ilacı almışlardı.Mahmut da bunları ezip o günkü köftenin kıymasına karıştırmıştı.

Polisler, Piç Yavuz, Camgöz Taci ve Tilt Mahmut'u iki gün sonra bir akşam üstü iskelenin yanındaki Kürt Hasan'ın kahvesinde yakaladılar. Doğruca karakola, başkomiser Fazıl'a götürdüler.

Az sonra karakola Talat Bey de geldi. Mahmut'un üzerine atlamak istedi ama, polisler engel oldular.

Başkomiser Fazıl, bizimkilere iyi bir zılgıt çektikten sonra:

- Bu defalık sizi gece yatısına alıkoymayacağım, dedi.

Sonra çekmecesini açtı, iki kutu müshil hapı çıkardı.

- Yalnız şimdi, gözümün önünde onar tane bu haplardan içeceksiniz.

Yavuz ve takımı, piyasaya ancak bir hafta sonra çıktılar. Avurtları çökmüş, suratları bembeyaz olmuştu.

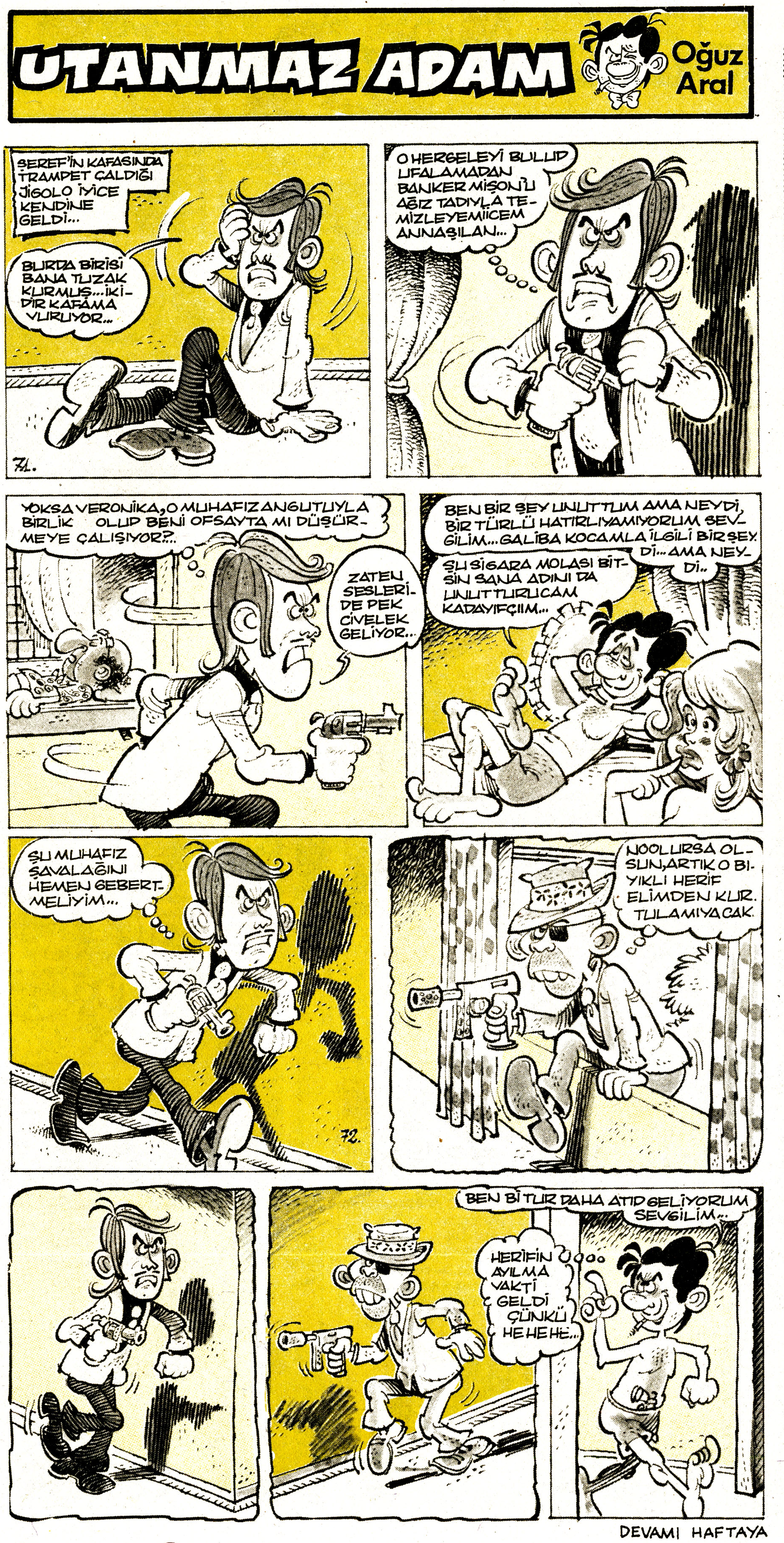
Bu arada Salacak Plajı'na gelenler, uzun süre büfeye yanaşmadılar. Yemeklerini sandviçlerini beraberlerinde dışarıdan getirdiler.

Tekin Aral

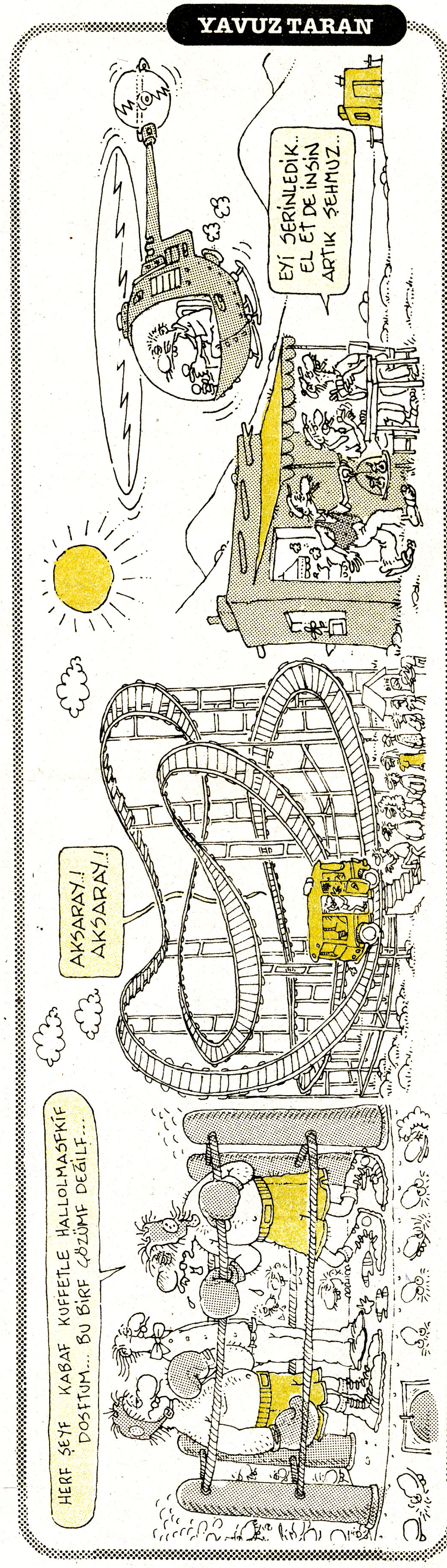
BİRAZ DA SAVAŞALIM

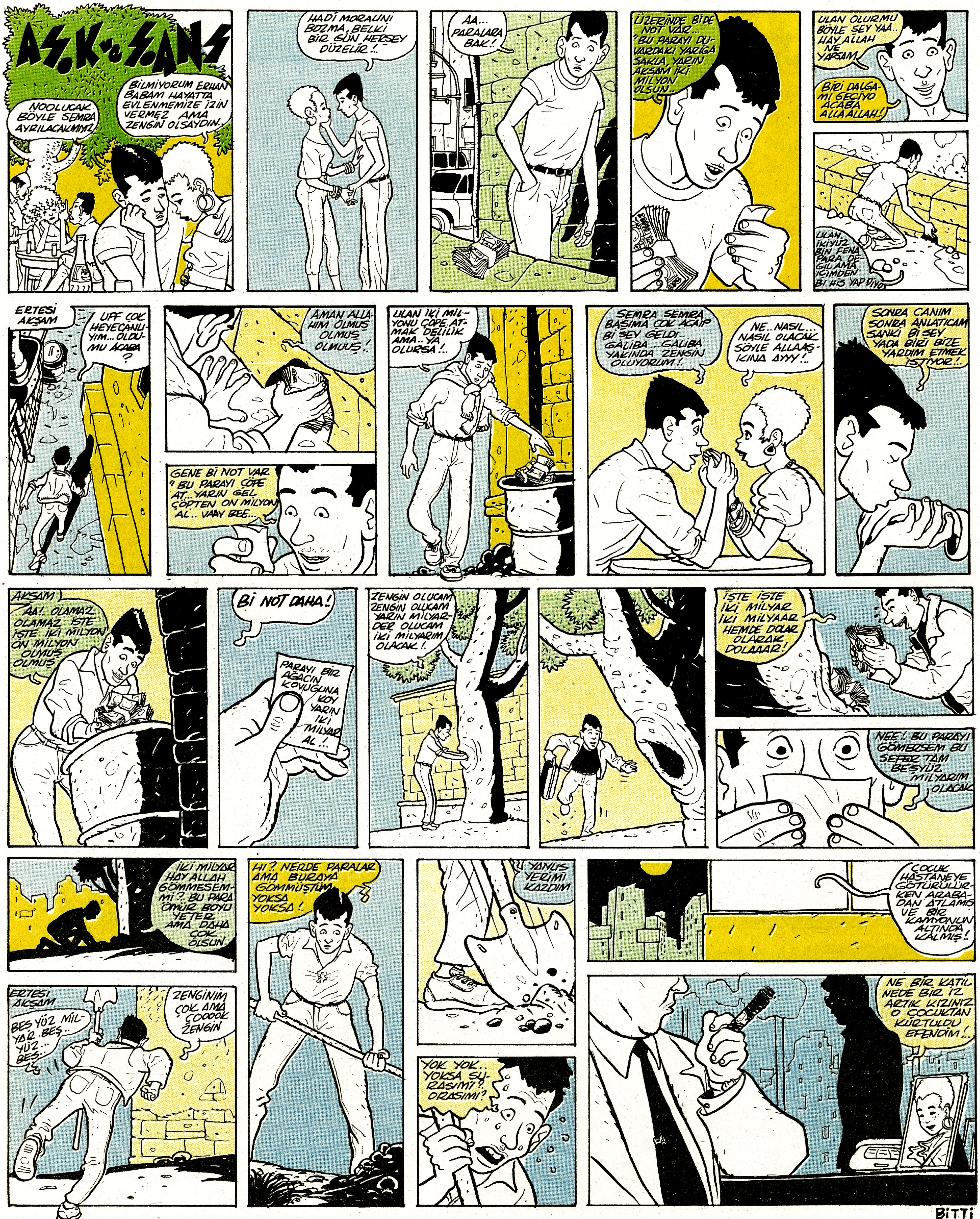
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



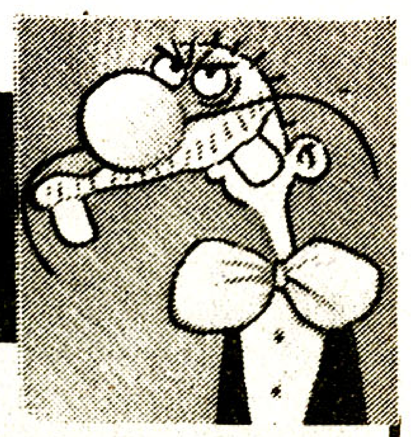
DEVAMI HAFTAYA



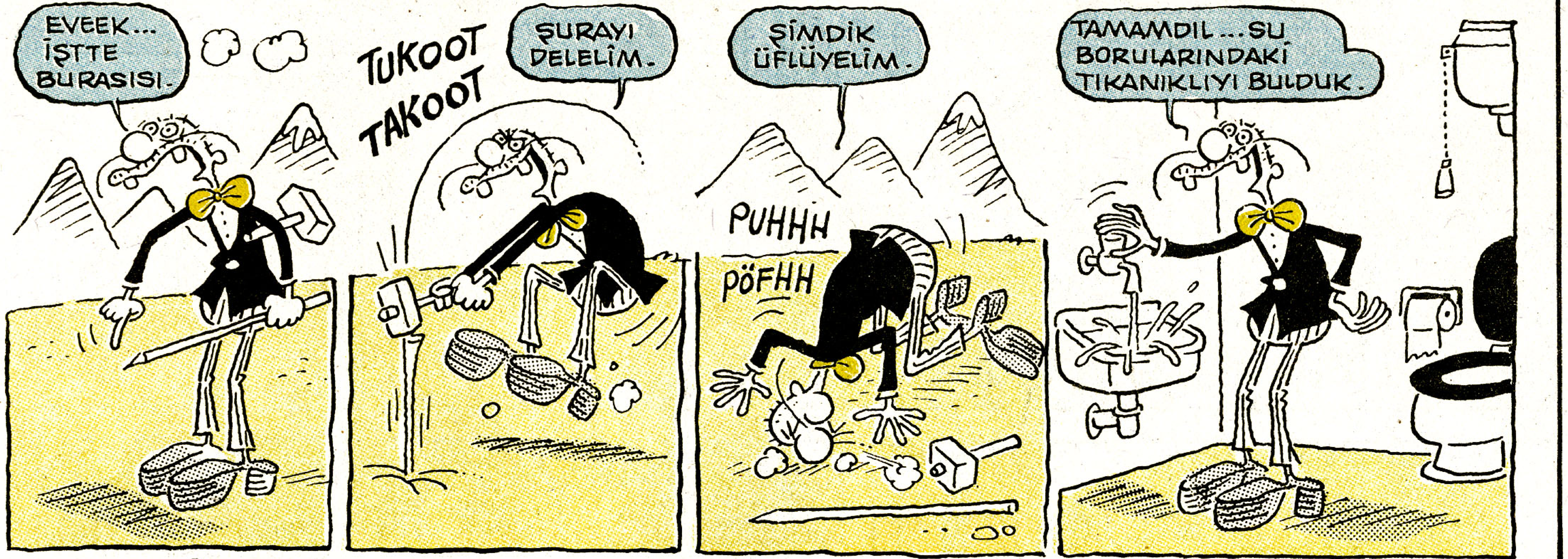

AŞK ve ŞANS
NOOLUCAK BÖYLE SEMRA AYRILACAKMIYIZ
BİLMİYORUM ERHAN BABAM HAYATTA EVLENMEMİZE İZİN VERMEZ AMA ZENGİN OLSAYDIN..
HADİ MORALINI BOZMA, BELKİ BİR GÜN HERŞEY DÜZELİR!..
AA... PARALARA BAK!
ÜZERİNDE Bİ DE NOT VAR... "BU PARAYI DUVARDAKİ YARIĞA SAKLA, YARIN AKŞAM İKİ MİLYON OLSUN..
ULAN OLURMU BÖYLE ŞEY YAA.. HAY ALLAH NE YAPSAM
BİRİ DALGAMI GEÇİYO ACABA ALLAALLAH!
ULAN, İKİYÜZ BİN FENA PARA DEĞİL AMA İÇİMDEN Bİ HİS YAP DİYO
ERTESİ AKŞAM
UFF ÇOK HEYECANLIYIM... OLDUMU ACABA?
AMAN ALLAHIM OLMUŞ OLMUŞ OLMUUŞ!
GENE Bİ NOT VAR "BU PARAYI ÇÖPE AT... YARIN GEL ÇÖPTEN ON MİLYON AL.. VAAY BEE...
ULAN İKİ MİLYONU ÇÖPE ATMAK DELİLİK AMA.. YA OLURSA!..
SEMRA SEMRA BAŞIMA ÇOK ACAİP Bİ ŞEY GELDİ.. GALİBA... GALİBA YAKINDA ZENGİN OLUYORUM!
NE.. NASIL... NASIL OLACAK SÖYLE ALLAAŞKINA AYYY!..
SONRA CANIM SONRA ANLATICAM SANKİ Bİ ŞEY YADA BİRİ BİZE YARDIM ETMEK İSTİYOR!..
AKŞAM
AA!. OLAMAZ OLAMAZ İŞTE İKİ MİLYON ON MİLYON OLMUŞ OLMUŞ
Bİ NOT DAHA!
PARAYI BİR AĞACIN KOVUĞUNA KOY YARIN İKİ MİLYAR AL!..
ZENGİN OLUCAM ZENGİN OLUCAM YARIN MİLYARDER OLUCAM İKİ MİLYARIM OLACAK!
İŞTE İŞTE İKİ MİLYAR İKİ MİLYAAR HEMDE DOLAR OLARAK DOLAAAR!
NEE! BU PARAYI GÖMERSEM BU SEFER TAM BEŞYÜZ MİLYARIM OLACAK
İKİ MİLYAR HAY ALLAH GÖMMESEM Mİ?. BU PARA ÖMÜR BOYU YETER AMA DAHA ÇOK OLSUN
ERTESİ AKŞAM
BEŞ YÜZ MİLYAR BEŞ.. YÜZ... BEŞ..
ZENGİNİM ÇOK AMA ÇOOOOK ZENGİN
HI?. NERDE PARALAR AMA BURAYA GÖMMÜŞTÜM YOKSA YOKSA!
YANLIŞ YERİMİ KAZDIM
YOK YOK.. YOKSA ŞURASIMI? ORASIMI?
ÇOCUK HASTANEYE GÖTÜRÜLÜRKEN ARABADAN ATLAMIŞ VE BİR KAMYONUN ALTINDA KALMIŞ!
NE BİR KATİL NEDE BİR İZ ARTIK KIZINIZ O ÇOCUKTAN KURTULDU EFENDİM!..
BİTTİ

MUHLİS BEYĞ

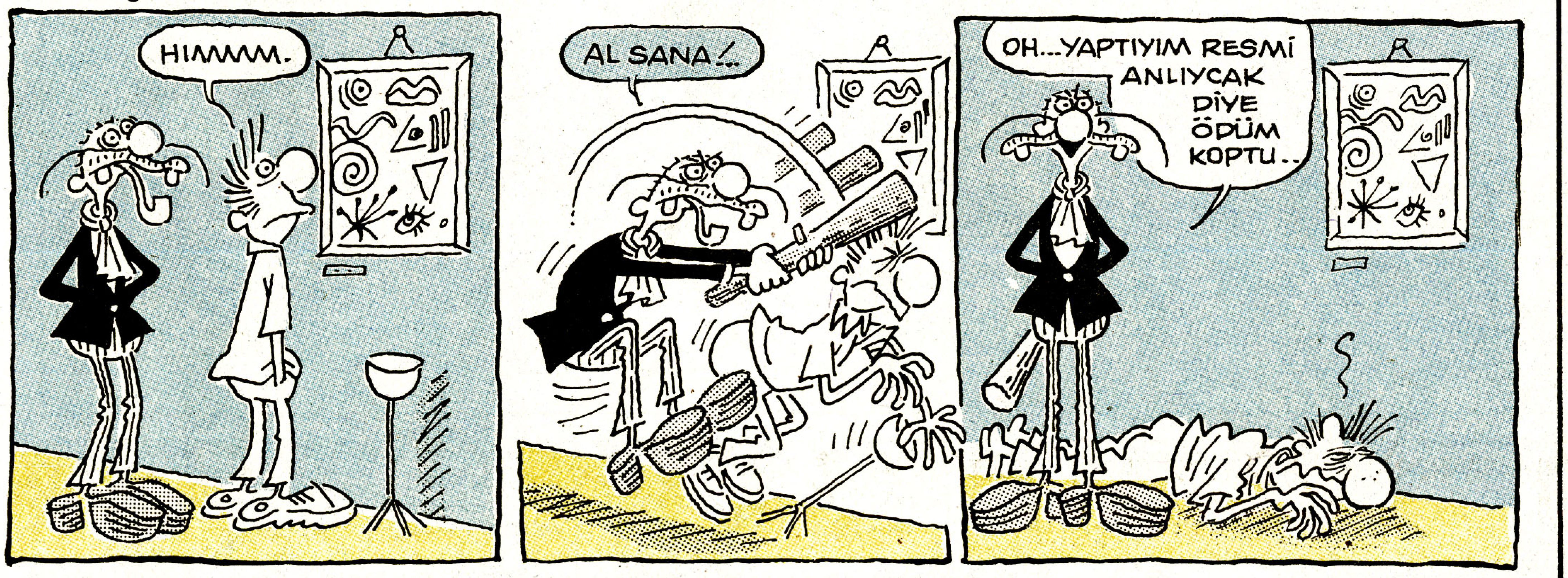
Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN



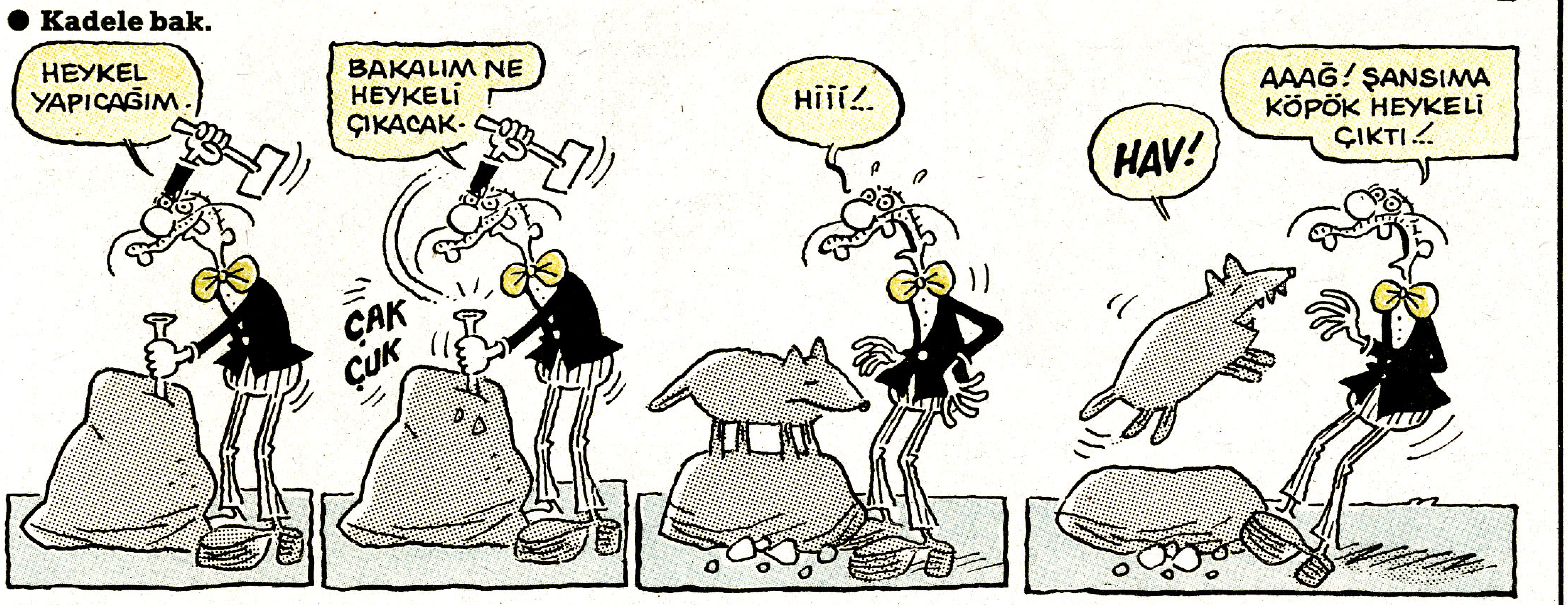
● **Tamir hılsı**



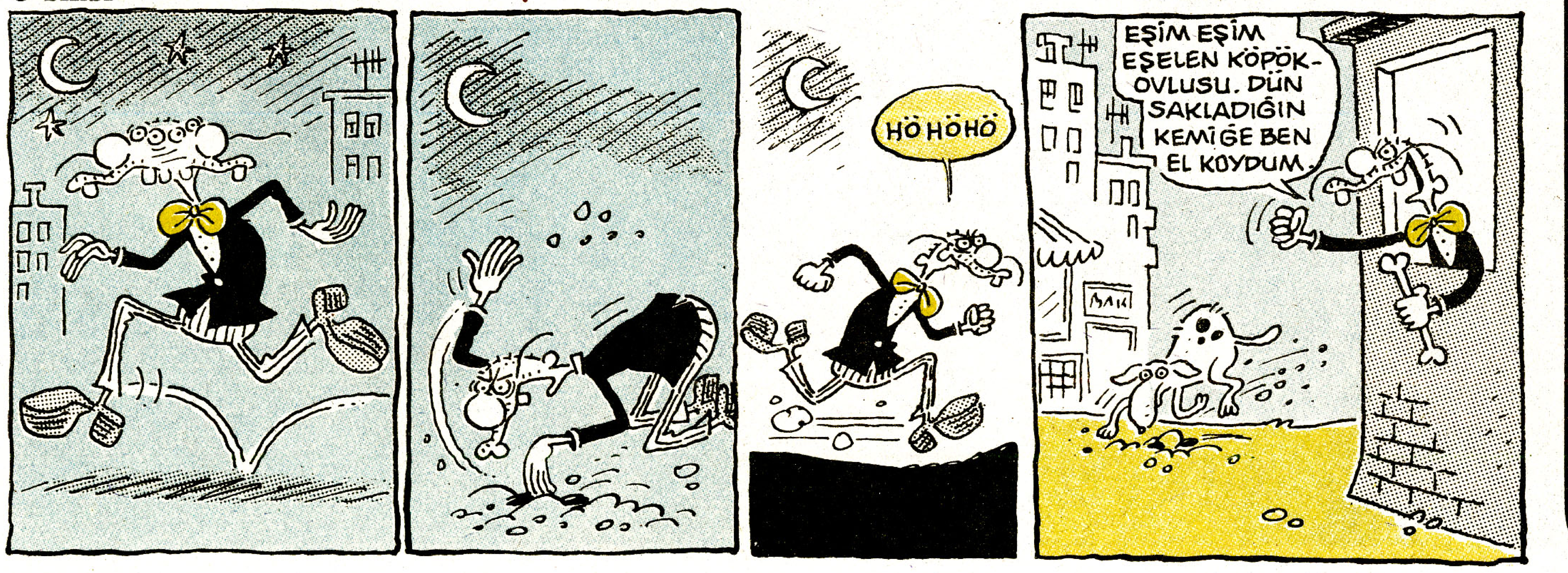
● **Sanağatkâr**



● **Kadele bak.**



● **Sinsi**



SEMRAĞ ÖZER ve 1989 MODASISI

Türküye modacılar ve mankenler içim dovrusu bir mankenler ve modacılar cenneti. Birç çok genç kızımıs kendislerine göre seçtikleri mankenlik mesleyinden geçiniyollar. Son olarak mini mini, gepgenç, incecik, çiti piti, gülel yüzlü bir genç kızımız bu mesleye atıldı Semrağ Özer... Evek!.. Yanılmadınıs. Turhan Özer atındaki tüzel bir kişinin karısısı. Bu cici kızımıs birç çok uluslararası moda gösterilerinde Türküyeyi başağrıyla temsir etti. Em son olarak bir defiğlede sırtısında yirmi metrekarelik bir açıklık bulunan yeşilimsi bir kırmızı beyaz elbiseyle tikkatleri yeniden üzerine çekti. Yvessen Lorey marka delik çorapları isese bir hoş kokuyordu. Kekremsi bir koku genizleri yakarak broşlara dolalken tatlı güzelimis belinde düyümlediği karın yağlarını yana sarkıtmıştı. Dişlerinin arasındaki boşluktan iseyse Pağris'te yaptırttıyı apandisiti görülüyoldu. Geçemlerde yaptırttıyı yakası ise boynunu cendere hafifliyiyle süslüyoldu. Ne murtlu bize ki Türküyemiz artrık bölle bir zamanların tiwigisi gibi fidan endamlı kızlal yetiştiriyor. Bu tatlı kızcağız şölle diyol: "Bemden sonra sırada kızım Zerneyp ve oğlum Ahmeyk val. Ayilemis birs sürü artis ve figüran yetiştiren bir kaynak olacaktır. Yakında eşim ve çocuklarım ile "KARNIM SENİNDİR" ve "SEVDA YANIKLARI" atlı iki fotoroman çevireceğiz...

ABUK SABUK AKTUVALETE HABERLER

★ Zeyzek Özar uranüse gitti. Kendisi bu konuda şunları sölledi: "Hep ostrolot olmak isteldim. Evleniceğim adamın da benim gibi konsolos olmasını dilerim." Uranüsten dönünce Wibledon Tenis turnuvasına kimya profesölü olarak katılacak olan Zeyzek Özal şölle devağm etti: "Şu anda bir roman yazıyolum. Yeni sezonda Sarılağcivertli seyilciler yepyeni bir Zeyzek Özar seyrediçekler. Atçılığı çok seviyolum. Meçburen sinamayı bırakıcağım." Yakın çevreleri iseyse farklı konuşuyol, bağzı akrabağları diyollar ki: "Zeyzek hanım dalgıçlığa bayılır. İmam olmadan önce zağten tarım bakanıydı. Bu yüzden kaptanlıktan vazgeçip piyanist olacağına inanmıyoluz. Onun yeri ringlerdir. Bölle yetenekli paraşütçü görmedirk..."

★ Sehpa Özar bağlı bulunduğu BJK'den ayrıldı. Dün bonservisini alan Sehpa Özar şu anda selbest durumda. Halk telağş içinde. Konuştuyumuz vatandaşlal: "Sokaklarda başıboş dolaşan bir Sehpa Özarı valken huzurlu yaşıyamayıs.." diyollar. Sehpa Özarı selbest bırakanlal şöyle konuşuyol: "Sehpa'yı biz bırakmadık. Kapıyı kırıp kaçmış. Sorumlu deyiliz"

★ Botrumda otomobiriyle denize giren Kefe Özer bovularak hastalandı. Kefe Özar ise: "Babamı bovdurup yerine vezir olacağım" dedi...

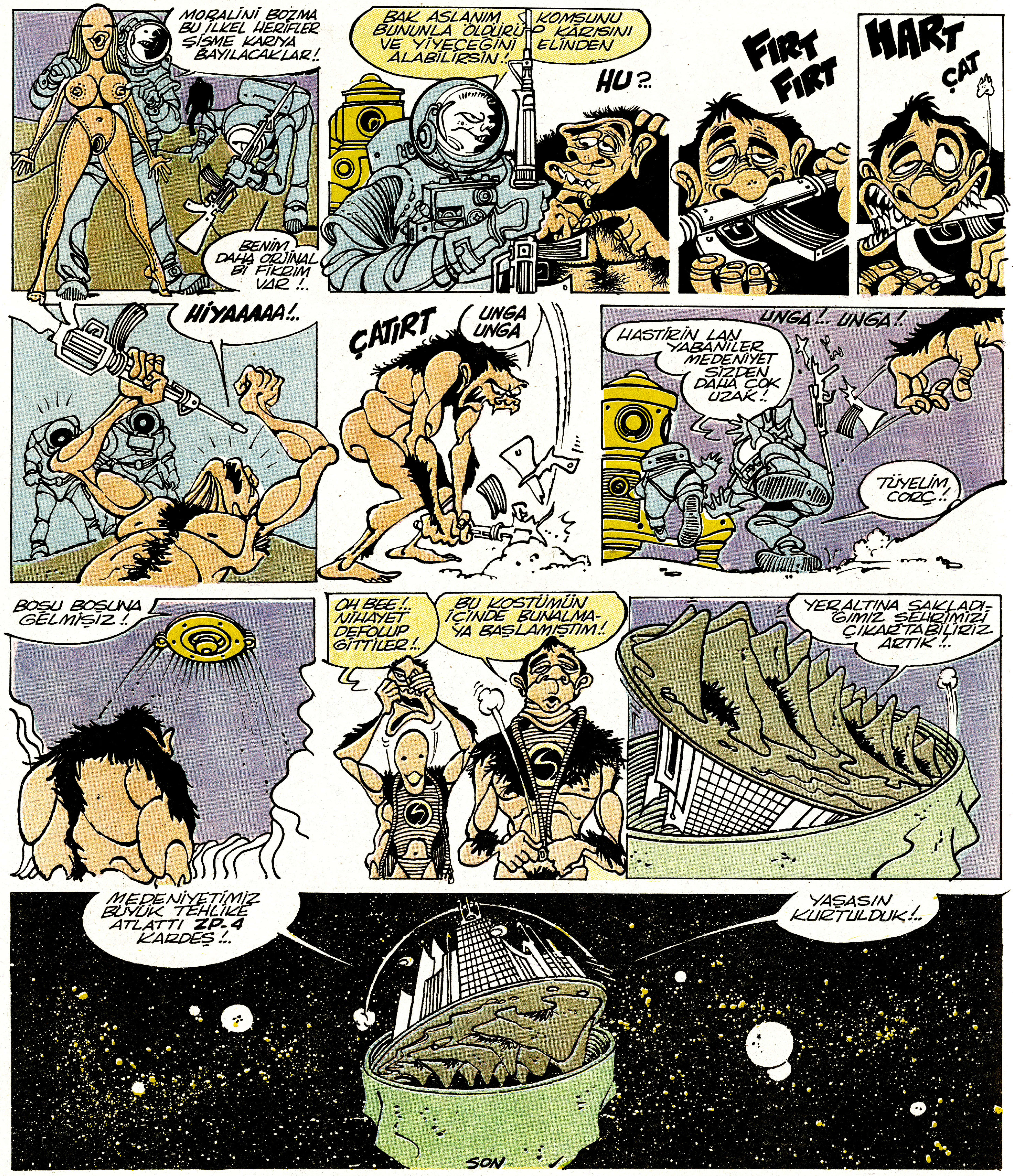
MUHLİS

MEDENİYET NAKLİ

NURİ KURTCEBE

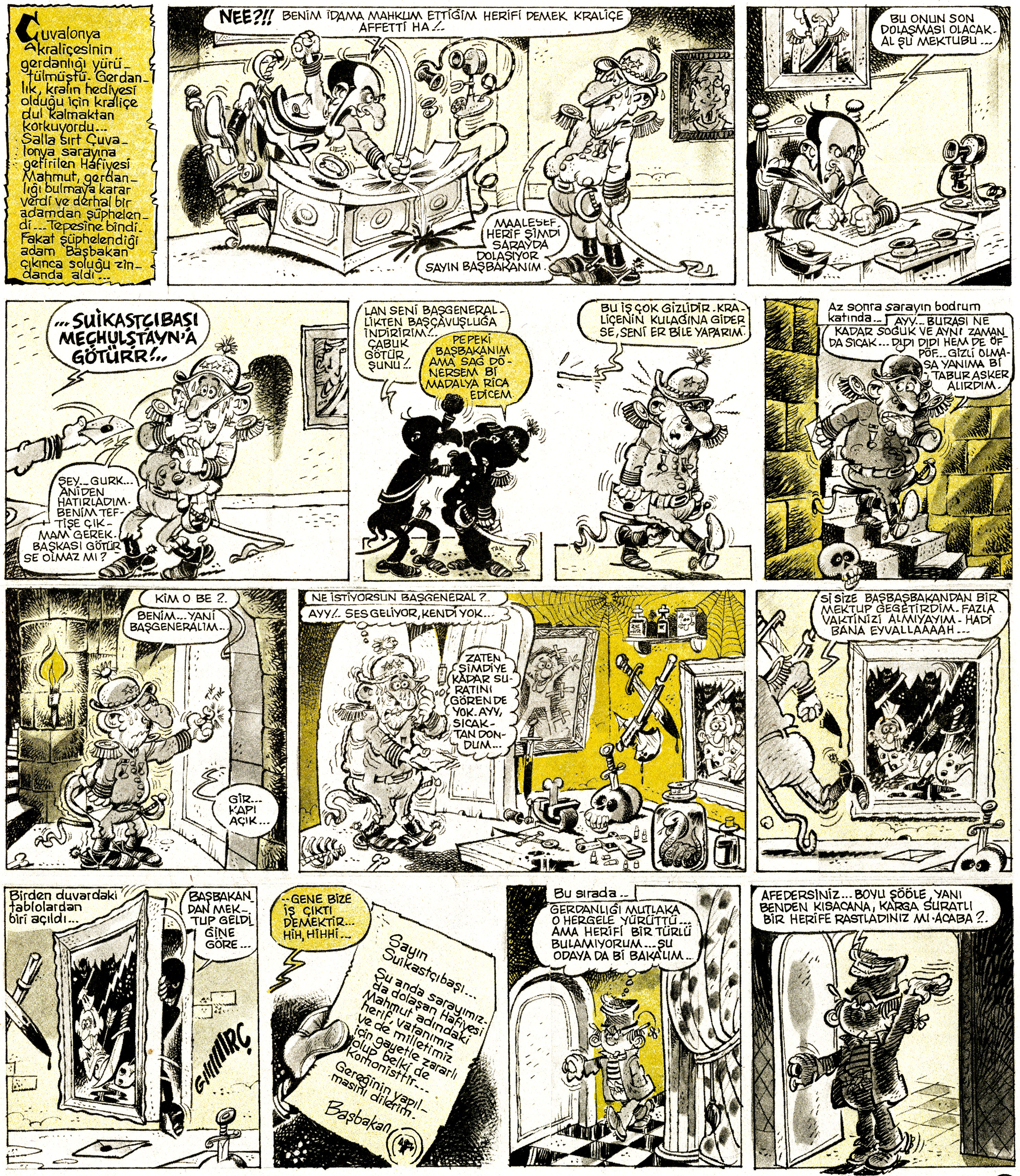
MEDENİYET NAKLİ

NURİ KURTCEBE



HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



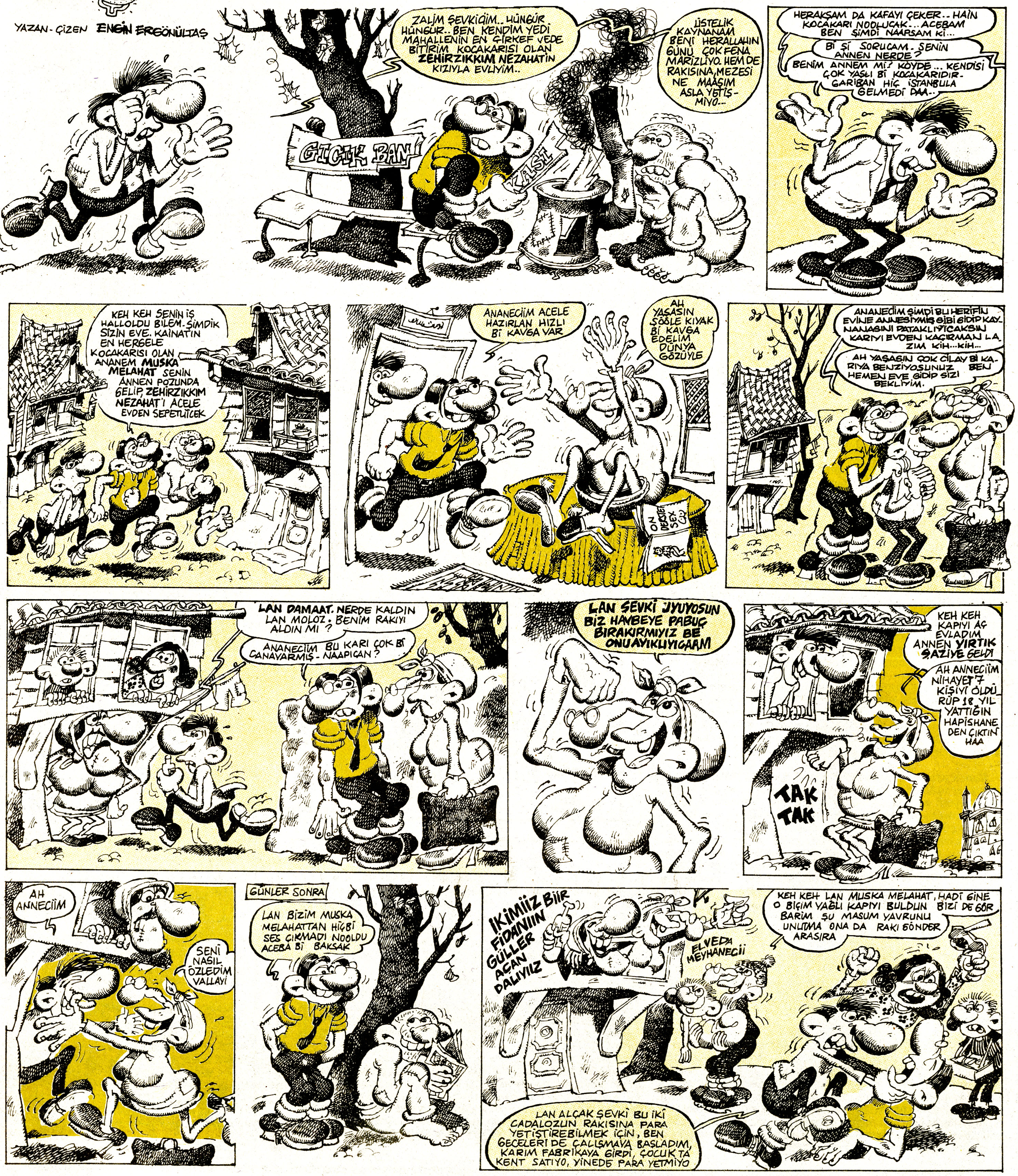
HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN



BİR KAPAĞIN HAZİN ÖYKÜSÜ

Bu hafta kapakta gördüğünüz karikatürü tam bir gece bir günde çizdim... Aslında biraz daha vaktim olup da uğraşabilseydim, baskıya verirken içim daha rahat olacaktı... İlk bakışta "Bunun neresi bir gece bir günlük kapak? Altı üstü 6 ağız bir adam" diye düşünebilirsiniz. Ama hem kazın hem ördeğin ayağı hiç öyle değil... Bazen çok basit gibi görünen kompozisyonlar vardır. Çizerin canına okur... Bu sayfanın çok kere canına okunmuş çizerleri derdimi daha iyi anlayacaktır... Karşılaştığım zorlukların başında ağızların yerleştirilmesi geldi... Tek tek, parça parça ve birbirine çok benzeyen biçimler yan yana konduğu zaman felaket bir tekdüzelik (monotonluk) yaratır... Öyle ki insanın bakarken içine baygınlık,bir fenalık gelir... (Yeni argoyla, darallar gelir...) O zaman, bu biteviyeliği nasıl yok edebilirim diye düşündüm. Bunun iki yolu var; Birincisi ağızları birbirine biçim olarak benzemekten kurtarmak... İkincisi ise boylarını değiştirmek...(Tabii bu düşünme ve taşınmalar hep çizerek ve silerek oluyor...) Ben de öyle yapıp değişik biçimli ağızları irili ufaklı çizdim... Ama, yine olmadı... Bu kez ağızların birbirine uygunluktaki hareketlerini hesaba katmamıştım. Ortalığı bir keşmekeş kaplamıştı... Bir süre değişik hareketli, değişik boylu ağız kompozisyonu vıcır vıcır etmişti... Bu karışıklık içinde hiçbiri rahat ve net görülemiyordu... Haydii baştan silip onları, bir matematik içinde yerleştirdim. Bu matematiğin formülü yoktur. Çize, sile yerleştirilerek çözüm bulunur... Bir de bu matematik duygusu yıllarca çize çize elde edilir... Buna çizgide "matematik sezgisi" de diyebiliriz...

★★★

Bunca patırtıdan sonra oldu zannedebilirsiniz. Ama, çıka çıka ortaya bir akademi kompozisyon ödevi çıkmıştı... Her şey doğru, her şey yerli yerinde... Ama, yerinde olmayan karikatürün kendisiydi. Çünkü bu estetik (güzellik) sorunlarıyla uğraşırken karikatürü asıl çizme nedenimi unutmuştum... Ağızlar genç insana ne bağırıyor, ne emir veriyor, ne eleştiriyor ne de üstünlük taslıyordu... Oysa, ben bu karikatürü sadece güzellikler yaratmak için değil, içimdeki haksızlık duygusunu açıklamak ve iletmek için çizmiştim... Sürekli bağırılan, çağırılan, kendisine ne yapması ve ne olması gerektiği söylenen, emir verilen, gaddarca eleştirilen, karalanan, hakkında idam hükümleri bile verilen gençliği çizmek istemiştim... Üstelik ne düşündüğü ve ne dediği kimse tarafından sorulmayan gençliği... (Üstelik çizerken biraz aşağılık duygusuna da kapılmadım değil... Çünkü kendi oğlum, kızım, dergideki, okuldaki kızlarım oğullarım da aklıma geldi... Onlar aklıma geldiyse, aynı haltı kendim de sık sık yapıyorum demektir... Yani biraz günah çıkarma gibi oldu bu karikatür. Her sanat eserinde çokça itiraf ve bir miktar kendi canını acıtma olmalıdır... Yoksa insan, her konuda fetva veren şeyhülislam veya bir köşe yazarına dönüverir...)

★★★

Uzun sözün kısası teknik bir estetikle uğraşırken konsantrasyonumu (duygu yoğunluğunu) kaybettiğim için sabahın köründe hepsini bir kez daha sildim. Bir ara,"tek genç ve tek ağız çizeyim de canımı kurtarayım şu karikatürden"diye düşünmedim değil... Sonra da kendimi bir güzel azarlayıp hem kompozisyonu, hem ağızların iç hareketlerini, hem birbirine ve gence göre hareketlerini, hem ifadelerini (göz olmadan ifade vermek güçtür) hem de karikatürü çizme nedenimi olan duyguyu unutmadan ertesi günün saat dört buçuğunda bir kez daha çizdim...

Bir ara, ağızların arasına **"Sen adam olmazsın... Ne lan o saçlar homo mu olucan?... Çalış be çalış... Biz senin yaşındayken... Haazrool!... 30 yıl ağır hapis... Bunlar ya terorist ya orospu olucaklar..."** gibisinden sözler yazmayı düşündüm ve hemen vazgeçtim... Çünkü bu somut sözler ağızların etkisini çok azaltacaktı... Ağızların ifadesinin bu sözlerdendaha vurucuolacağına inandım... Algılamayı okurun duygu ve imge gücüne bıraktım...

★★★

Tüm bunları size bakın biz neler çekiyoruz diye yazmadım. Bu sayfanın çizerlerinin en büyük belası olan kompozisyon üstüne bir maceramı anlattım. Böylece kıssadan hisse yöntemiyle yardımcı olacağıma inandım... (Tabii bir kısmının gözünü korkutup ve kaçırıp her hafta daha az karikatüre bakma umudum da var hesapta... Hehheee...)

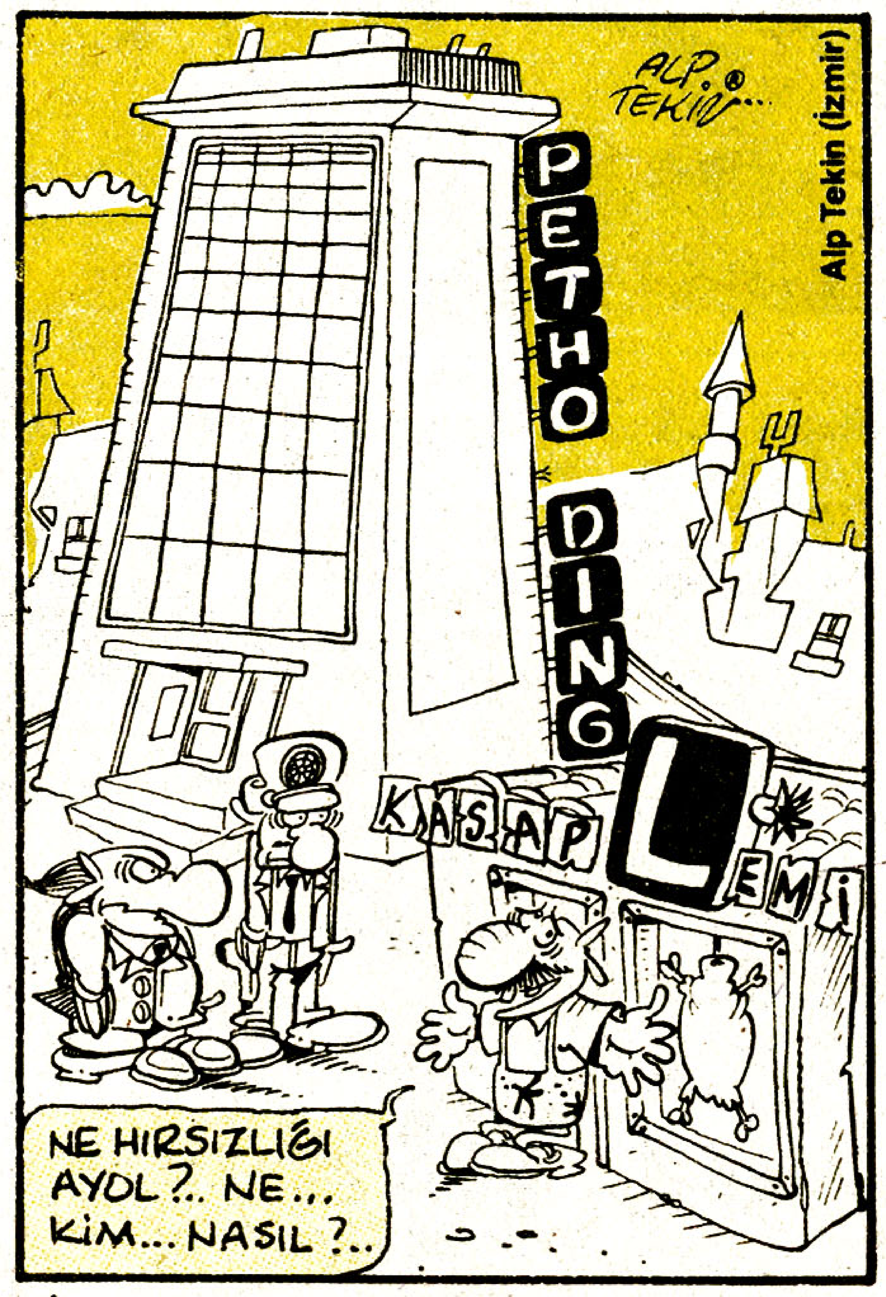
Ama, bu kompozisyonun en büyük ve çaresiz yanlışını söyleyeyim son söz diye... Bu karikatür iki üç misli büyük basılmalıydı... Ve ağızların sayısı 30-40 olmalıydı... Hani gökyüzünde yıldızlar gibi... O zaman kompozisyonla çarpıcılık yaratmanın tüm olanakları ortaya çıkacaktı... Dergi için karikatür çizmenin kısıtlayıcı çok yanı vardır... Ama yine de çok güzeldir... Bazen çoktan da fazla...

O.A.

Sait Oktay

Mehmet Coşkun

Birol Cün



Alp Tekin (İzmir)

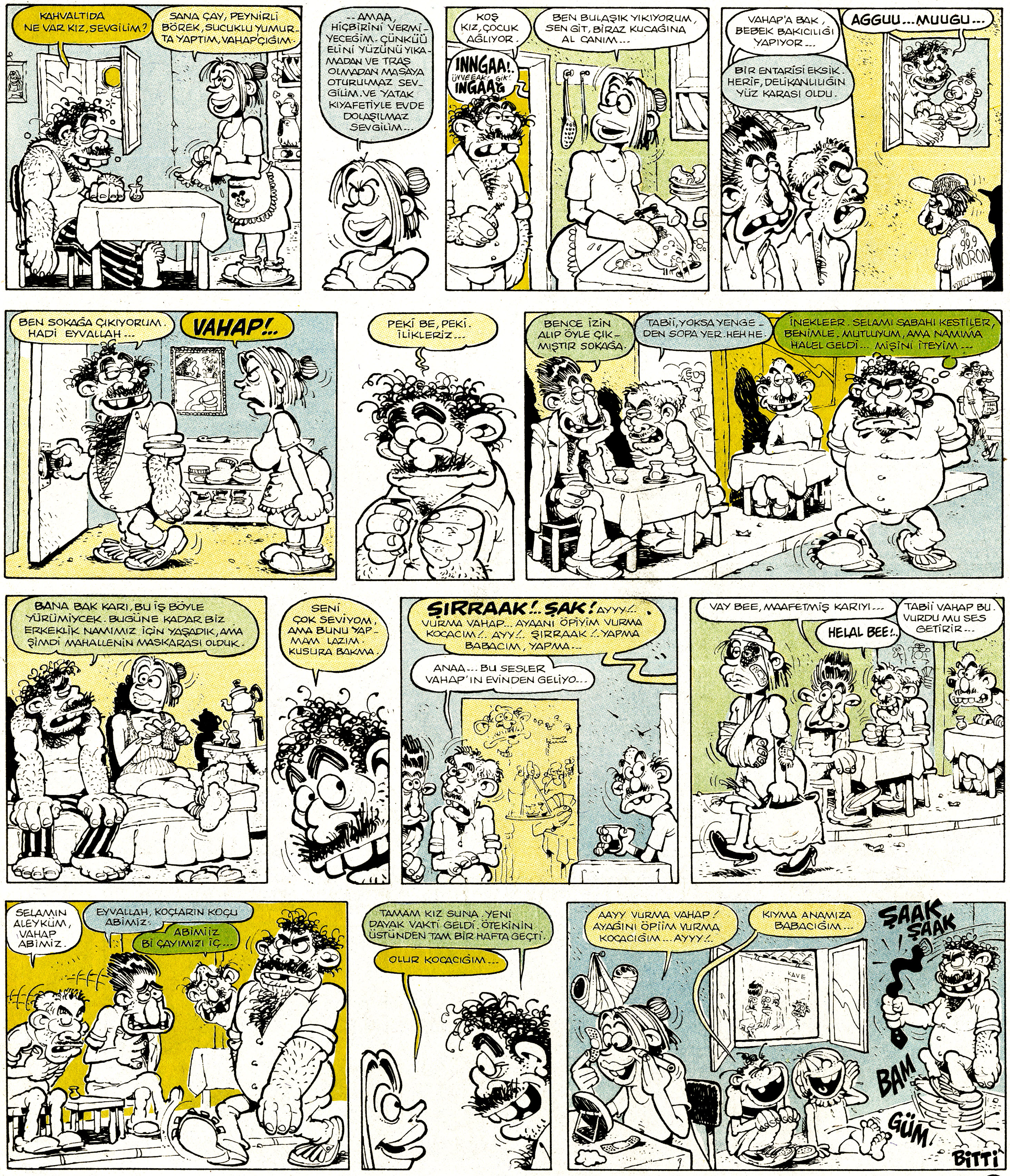
Erdoğan Dağlar

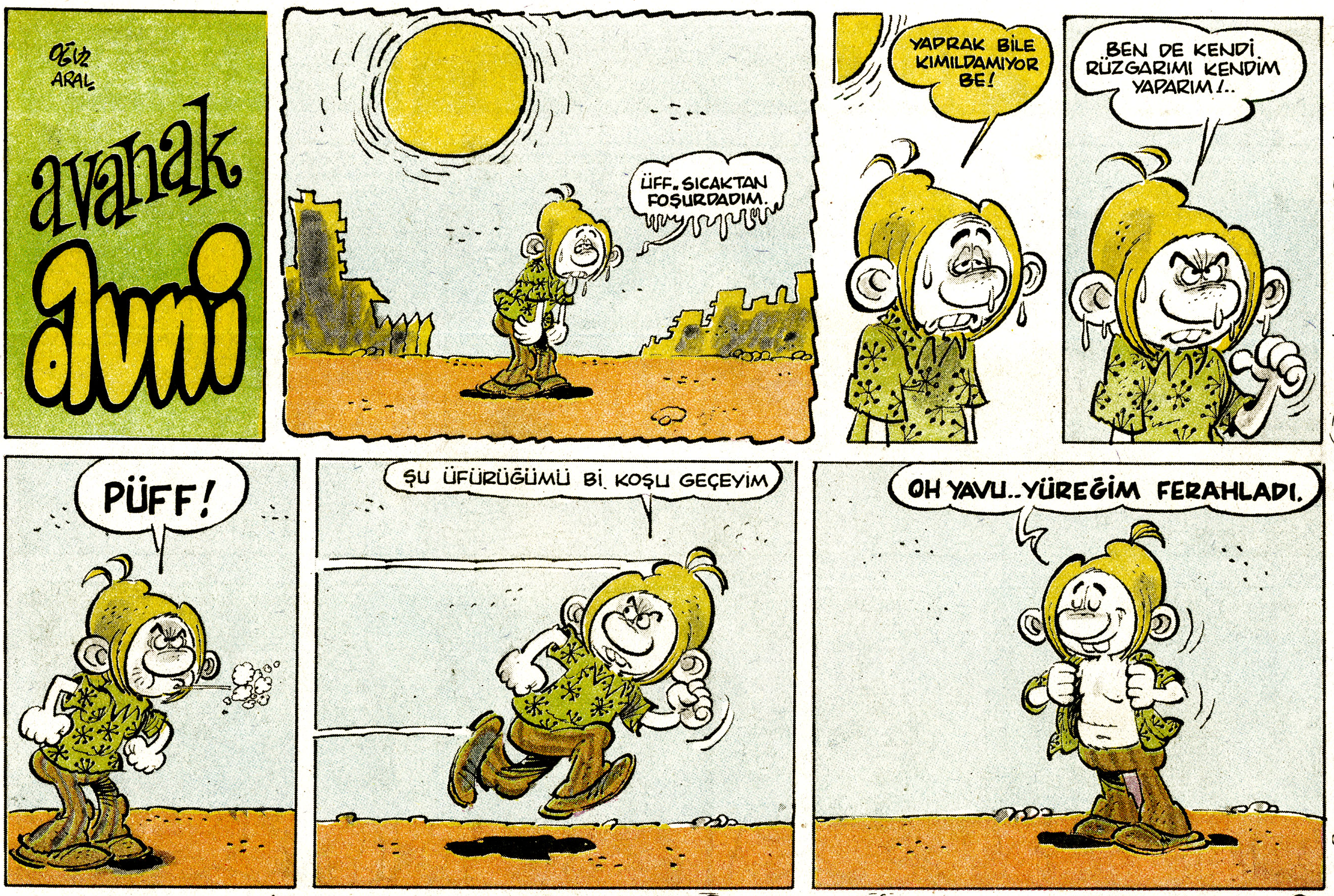
Soner Ormanbaba

Sedat Öztürk

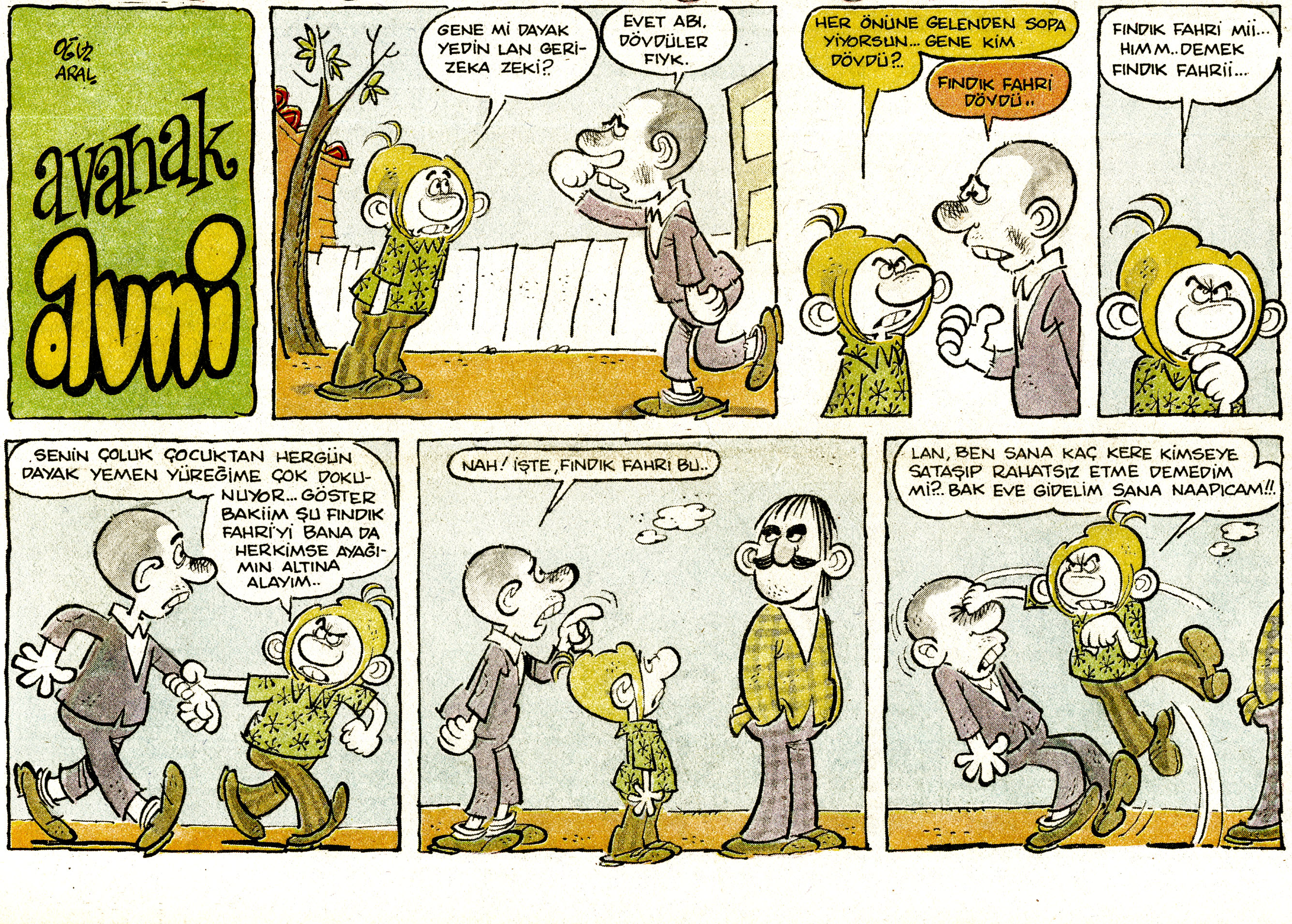
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ – GALİP – KEMAL

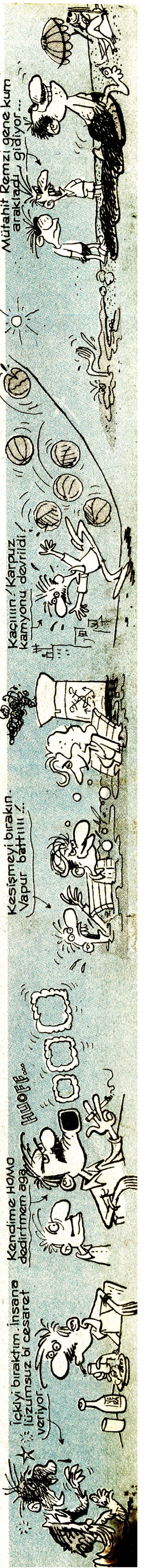




OĞUZ ARAL
avanak avni
ÜFF. SICAKTAN FOŞURDADIM.
YAPRAK BİLE KIMILDAMIYOR BE!
BEN DE KENDİ RÜZGARIMI KENDİM YAPARIM!..
PÜFF!
ŞU ÜFÜRÜĞÜMÜ Bİ KOŞU GEÇEYİM
OH YAVU.. YÜREĞİM FERAHLADI.



OĞUZ ARAL
avanak avni
GENE Mİ DAYAK YEDİN LAN GERİZEKA ZEKİ?
EVET ABI, DÖVDÜLER FIYK.
HER ÖNÜNE GELENDEN SOPA YİYORSUN... GENE KİM DÖVDÜ?
FINDIK FAHRİ DÖVDÜ..
FINDIK FAHRİ Mİ... HIMM.. DEMEK FINDIK FAHRİİ...
SENİN ÇOLUK ÇOCUKTAN HERGÜN DAYAK YEMEN YÜREĞİME ÇOK DOKUNUYOR... GÖSTER BAKİİM ŞU FINDIK FAHRİ'Yİ BANA DA HERKİMSE AYAĞIMIN ALTINA ALAYIM..
NAH! İŞTE, FINDIK FAHRİ BU..
LAN, BEN SANA KAÇ KERE KİMSEYE SATAŞIP RAHATSIZ ETME DEMEDİM Mİ?. BAK EVE GİDELİM SANA NAAPICAM!!



Müteahit Remzi gene kum arakladı, gidiyor...
Kaçıııın! Karpuz kamyonu devrildi!
Kesişmeyi bırakın. Vapur battıııı!
Kendime HOMO dedirtmem ağa
HUOFF...
İçkiyi bıraktım. İnsana lüzumsuz bi cesaret veriyor.